

## BIOGRAFÍAS DE LOS AUTORES

### **María Julia Carozzi**

Obtuvo su título de Ph.D. en Antropología por la Universidad de California, Los Ángeles. Es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y coordina el Núcleo de Estudios Antropológicos sobre Danza, Movimiento y Sociedad en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Ha investigado sobre educación y relaciones interétnicas en Formosa y, en Buenos Aires, sobre la Umbanda, el movimiento new age, la religiosidad popular y, desde hace doce años, el culto a Gardel y el tango bailado. Es autora de dos libros, compiladora de otros tres y ha publicado más de cincuenta artículos en ediciones científicas de Argentina, Brasil, México, Italia, Bélgica, Inglaterra y Estados Unidos. Sus últimas compilaciones se titulan *Las Palabras y los Pasos: Etnografías de la danza en la ciudad* (Buenos Aires: Gorla, 2011) y *Escribir las danzas. Coreografías de las Ciencias Sociales* (Buenos Aires: Gorla / EPC, 2015). En 2015, Siglo XXI publicó su libro *Aquí se baila el tango: una etnografía de las milongas porteñas*, que versa sobre los procesos sociales locales que posibilitaron y acompañaron el desarrollo del baile del tango en Buenos Aires en las últimas décadas.

### **Oscar Conde**

Es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó entre 1983 y 2006, y se doctoró en la misma especialidad en la Universidad del Salvador. Actualmente es profesor titular regular en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús (UNLA) y profesor asociado regular en el área de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica (UNIPE), donde dirige la Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura

griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo, es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock vol. 1* (2007) y *Poéticas del rock vol. 2* (2008) –con versión alemana: *Poetik des argentinischen Rock* (2010)- y autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; 2ª ed. 2004) y de *Lunfardo*. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos (2011).

### **Mariano del Mazo**

Periodista, especialista en cultura popular. Premio Konex 2007. Jurado en los Premios Konex 2005 y 2015. Actualmente conduce el programa *La hora de los Magos* por Radio Nacional y escribe en el suplemento cultural Radar y en otras publicaciones, como la revista *Rolling Stone*. Escribió tres libros biográficos: sobre la leyenda del bailarín Juan Carlos Copes, sobre Sandro y sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Actualmente está indagando en la historia de Serú Girán para una biografía. Trabajó 20 años en el diario *Clarín* y fue jefe de Música del suplemento Espectáculos entre 1995 y 2010. Escribió en la legendaria *Cerdos & Peces* y en *Le Monde Diplomatique*. Trabajó en ciclos televisivos como Bitácora y Elepé (Canal 7) y en un especial sobre Carlos Gardel en Canal 13. Fue docente en TEA, conductor de Lado M en Radio Mitre y Radio del Plata y de *La hora de los magos* en Radio Ciudad y Nacional Rock. Se desempeñó como columnista de *La vuelta*, en Radio Continental.

### **Mónica Lacarrieu**

Doctora en Antropología Social. Investigadora CONICET. Profesora de la Universidad de Buenos Aires. Directora de Proyectos UBA y CONICET. Formadora y Consultora UNESCO en temas de patrimonio inmaterial. Co-coordinadora del Proyecto Historia Oral y patrimonio cultural de los bailarines, Instituto de Bellas Artes e Instituto Mora, México. Directora del Posgrado de Gestión de Patrimonio Inmaterial, Universidad Nacional de Córdoba, y Directora de la Maestría de Cultura Pública, Universidad Nacional

de las Artes, Buenos Aires. Fue Comisionada y Vicerrectora de Investigación y Posgrado UARTES, Guayaquil, Ecuador.

### **Teresita Lencina**

Licenciada en Ciencia Política en la Universidad Nacional de Rosario y Especialista en Políticas Sociales de la Universidad de Buenos Aires, cursó la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural en la Universidad de San Martín, tiene un postgrado en Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Universidad Nacional de Córdoba y una Diplomatura Superior en Tango de la Fundación Konex. Desde hace 30 años se dedica a la formulación y ejecución de proyectos de desarrollo para distintos organismos nacionales e internacionales; y desde el 2004, preside el Centro'feca -Foro y Estudios Culturales Argentinos. Es docente del Centro Educativo del Tango de Buenos Aires y compiladora de los libros *Escritos sobre Tango. En el Río de la Plata y en la diáspora* (2009), *Escritos sobre tango, Volumen 2: Cultura Rioplatense Patrimonio de la Humanidad* (2011), y *Escritos sobre Tango, Volumen 3: Tango en tiempo presente* (2018), publicados por el Centro'feca. Participa de diferentes actividades vinculadas al Patrimonio Cultural Inmaterial organizadas por la UNESCO y otras instituciones académicas.

### **Mercedes Liska**

Es etnomusicóloga, egresada del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” (CSMMF), Magíster en Comunicación y Cultura y Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora del CONICET y trabaja en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG). Es docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) y en el profesorado de Etnomusicología (CSMMF). Sus publicaciones más recientes son: “Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular”, en *El oído pensante* 2 (2): 1-21, 2014, Facultad de Filosofía y Letras

(UBA); “Placer políticamente incorrecto. Pasividad y feminismo en el tango queer de Buenos Aires”, en Revista *Versión Académica* número 33, 2014; “El arte de adecentar los sonidos. Huellas de las operaciones de normalización del tango argentino (1900-1920)”, en *Latin American Music Review (LAMR)* N° 35, 2014.; *Entre géneros y sexualidades. Tango Baile, Cultura Popular*, 2018.

## **Leticia Maronese**

Licenciada en Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Magíster en Cultura Argentina, Escuela de Administración Cultural. Es especialista en temas de preservación del patrimonio histórico-cultural. Docente universitaria y ha sido asesora de la Comisión de Cultura de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, también fue consultora de la UNESCO, en el Proyecto Patrimonio Vivo. Confección de Inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial. Inventario de Tango en contexto comunitario (2013-2014). Es autora de numerosas publicaciones, entre ellas: *De milongas y milonguer@s* (2008). Guión cinematográfico del documental homónimo; “La construcción de consensos en el desarrollo urbano. Consensos e Identidades” (2008); “Tango y turismo: procesos de modificación y/o tradicionalización en los espacios tangueros” (2009); “1810, viejas y nuevas tradiciones: expresiones culturales en transición y la ritualidad patriótica en el proceso de construcción del *nosotros*” (2009); “El cóndor que voló sobre Floresta” (2009). “Lugares cotidianos de la memoria: baldosas de Buenos Aires” (2010); “El Panteón de la Patria. La idea de Nación en las declaratorias de sepulcros históricos de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina, 1938-1946”. Es co-autora junto a Mónica Lacarrieu, del *Inventario de seis milongas de Buenos Aires. Experiencia piloto de participación comunitaria*. Buenos Aires: editado por la UNESCO, 2014.

## **Blas Matamoro**

Ensayista, novelista, traductor y crítico literario y musical. Se graduó en Derecho en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido corresponsal de La

Opinión y La Razón (Buenos Aires), *Cuadernos Noventa* (Barcelona) y *Vuelta* (México, bajo la dirección de Octavio Paz). Dirigió la revista *Cuadernos Hispanoamericanos* de la Agencia Española de Cooperación Internacional, entre 1996 y 2007. Es autor de aproximadamente unos treinta ensayos, entre ellos *La ciudad del tango: tango histórico y sociedad* (1969), *Jorge Luis Borges o el juego trascendente* (1971), *Saint Exupéry: el principito en los infiernos* (1979), *Saber y literatura: por una epistemología de la crítica literaria* (1980), *Genio y figura de Victoria Ocampo* (1986), *Por el camino de Proust* (1988), *Lecturas americanas* (1990), *El ballet* (1998), *Schumann* (2000), *Rubén Darío* (2002), *Puesto fronterizo. Estudios sobre la novela familiar del escritor* (2003), *Lógica de la dispersión o de un saber melancólico* (2007), *Novela familiar: el universo privado del escritor* (2010) y *Cuerpo y poder. Variaciones sobre las imposturas reales* (2012) y *El amor en la literatura* (2015). También ha escrito obras en narrativa: *Hijos de ciego* (1973), *Olimpo* (1976), el libro que fue prohibido por la dictadura militar y que provocó su exilio a España, *Viaje prohibido* (1978), *Nieblas* (1982), *Las tres carabelas* (1984), *El pasadizo* (2007) y *Los bigotes de la Gioconda* (2012). En el 2010 recibió el Premio Málaga de Ensayo por su obra *Novela familiar: el universo privado del escritor* y el Premio ABC Cultural & Ámbito Cultural. En el 2018 ganó el Premio Literario Academia Argentina de Letras.

## Hernán Morel

Licenciado y Doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En la misma institución se desempeña como docente en la materia “Folklore General” y dicta seminarios de grado y post-grado en el área de Antropología Social. Es investigador del CONICET. Integra distintos proyectos Ubacyt, pertenecientes a la UBA, y forma parte del “Núcleo de Estudios Antropológicos sobre Danza, Movimiento y Sociedad” en la Universidad Nacional de San Martín. En la actualidad se especializa en temas relacionados con políticas culturales, patrimoniales y performances, abordando el estudio del tango-danza, así como también ha investigado distintos aspectos del

carnaval y las murgas en la Ciudad de Buenos Aires. En relación a estas temáticas ha participado y coordinado grupos de trabajo en diversos congresos nacionales e internacionales. Publicó diferentes artículos en libros y revistas científicas. A su vez, es compilador del libro *Poesía del carnaval de Buenos Aires* (Antropofagia, 2010) y *La política cultural en debate. Diversidad, performance y patrimonio cultural* (Ciccus, 2015).

## Sergio Pujol

Es historiador, docente y ensayista especializado en música popular. Enseña Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la UNLP e integra la carrera de Investigador Científico del CONICET. Entre sus principales libros figuran *Jazz al Sur. La música negra en la Argentina* (Emecé, 2004), *Discépolo, una biografía argentina* (Emecé, 1997), *Rock y dictadura. Crónica de una generación 1976-1983* (Emecé, 2005), *Historia del baile. De la milonga a la disco* (Emecé, 1999), *En nombre del folklore. Biografía de Atahualpa Yupanqui* (Emecé, 2008), *Como la cigarrera. Biografía de María Elena Walsh* (Emecé, 2011), *Canciones argentinas 1910-2010. Cien años de música argentina* (Emecé, 2010). *Oscar Alemán. La guitarra embrujada* (Planeta, 2015). Ha publicado artículos en medios gráficos del país y del exterior, y conduce el programa *Influencias* por Radio Universidad de La Plata. En 2001, recibió el título de “Fellow in Creating Writing” de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, en reconocimiento a su producción bibliográfica y, en 2007, el premio Konex por su labor en el periodismo musical.

## Eduardo Romano

Es poeta, escritor y profesor universitario. Actualmente enseña e investiga en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de la Matanza. Entre su producción poética se cuentan los tempranos *18 poemas*, *Entrada prohibida* y *Algunas vidas, ciertos amores*, así como también *Mishiadura* (1978), *Doblando el codo* (1986), *Entre sobrevivientes y amores difíciles*

(2008) y *Puro biógrafo y otras inconveniencias* (2013). De su producción crítica y ensayística se destacan: *Análisis de Don Segundo Sombra* (1977), numerosos fascículos sobre literatura argentina y europea en las colecciones de Capítulo del Centro Editor de América Latina, *Medios de comunicación y cultura popular* (1985 en colaboración), *Claves del periodismo argentino actual* (1987, en colaboración), *Literatura/cine argentino sobre la(s) frontera(s)* (1991), *Voces e imágenes de la ciudad. Aproximaciones a nuestra cultura popular urbana* (1993) y *Revolución en la lectura* (2004). Asimismo es el principal autor del volumen *Intelectuales, escritores e industria cultural en la Argentina 1898-1933* (2012). Es el compilador de la difundida y varias veces reeditada antología *Las letras del tango* (1991). Ha presentado numerosas ponencias sobre el tema del tango en distintos congresos tanto en la Argentina como en el exterior. En octubre de 2008 publicó en la revista *El Intérprete* una separata sobre Cátulo Castillo y Homero Expósito.

## Marta Savigliano

Doctora en Ciencias Políticas (University of Hawai'i-Manoa) y Licenciada en Antropología (Universidad de Buenos Aires). Es autora de *Tango and the Political Economy of Passion* (Westview, 1995), traducido al turco, esloveno, y japonés, y que recibió un Premio Triannual (1993-1996) del Consejo Internacional de Investigaciones en Danza. Su segundo libro, *Angora Matta: Fatal Acts of North South Translation* (Wesleyan U.P., 2003), nació como un libreto para una ópera-thriller de tangos, estrenado en Buenos Aires en el 2002, como coproducción estadounidense-argentina. Contó con la colaboración del compositor Ramón Pelinski, el director de animación Miguel Angel Nanni, y la coreógrafa Susan Rose. *Wallflowers and Femmes Fatales* (Las que Planchan y las Femmes Fatales) fue presentado en el Festival de las Humanidades de Chicago, en la Universidad de Ámsterdam, y en el Teatro Agassiz de Harvard. Es libretista y guionista, y ocasionalmente, intérprete, productora y directora artística. Ha enseñado en el Departamento de Danzas de la Universidad de California, Riverside, de 1992 a

1998, y en el Departamento de Artes y Culturas del Mundo de la Universidad de California, Los Ángeles, de 1998 al 2006. Contribuyó a la creación de nuevos programas de doctorado en ambas instituciones. Fue directora y profesora full-time del programa de doctorado en Estudios Críticos de Danza de la Universidad de California, Riverside, y fundadora de GLOSAS, Estudios Avanzados del Sur Global, en Buenos Aires. Ha sido invitada a presentar sus estudios en instituciones académicas en Ámsterdam, Estocolmo, Helsinki, Hamburgo, Berlín, Taipei, Hawai'I, Otago (Nueva Zelanda), San José (Costa Rica), Bogotá, Buenos Aires, Nueva York, Chicago, Miami, Los Ángeles y otras universidades en los Estados Unidos.

## Noemí Ulla

Narradora y ensayista. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Su cuento "La viajera perdida" fue premiado por Juan Carlos Onetti, Mercedes Rein y Jorge Ruffinelli en un concurso organizado por Marcha de Montevideo. Entre sus libros de cuentos figuran *El ramito*, recientemente traducido al idioma italiano, *Juego de prendas y los dos corales*, *Una lección de amor y otros cuentos* (antología personal), *En el agua del río*, *Nereidas al desnudo*, publicado en Francia y en español en nuestro país, *Bailarina de tres brazos*. Entre sus ensayos figuran: *Tango, rebelión y nostalgia*, *Identidad rioplatense: la escritura coloquial en los años 1930 (Borges, Arlt, Hernández, Onetti)*, Primer premio de ensayo de la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, *La insurrección literaria*, *Obsesiones de estilo*, *De las orillas del Plata y Variaciones rioplatenses*. Fue Profesora Invitada de universidades de Francia, de los Estados Unidos, de la República Oriental del Uruguay e investigadora del CONICET. Fue becaria en Berlín de la DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) y en Saint-Nazaire de la MEET (Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs, Casa de Escritores Extranjeros y de Traductores).



## **Frédéric Vacheron**

Especialista de Programa de Cultura en la Oficina Multipaíses de la UNESCO para Argentina, Paraguay y Uruguay con sede en Montevideo. Tiene a su cargo la implementación de varios programas de alcance nacional o subregional sobre los ejes de acción prioritarios de la UNESCO: Patrimonio Mundial, Patrimonio inmaterial, Museos y tráfico ilícito, industrias culturales, diversidad cultural y diálogo intercultural. Supervisa la implementación de los proyectos interagenciales en cultura y desarrollo implementado en el marco UNA ONU en Uruguay. Asimismo, tiene bajo su responsabilidad la supervisión del Proyecto Villa Ocampo en Argentina. Está encargado de la cooperación técnica entre UNESCO y el MERCOSUR Cultural. En 2004, es nombrado en la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (La Habana, Cuba). Es Coordinador del Equipo Cultura que tiene a su cargo la implementación del programa regular y extra presupuestario de cultura de la UNESCO en Haití, Cuba, República Dominicana y Aruba así como de acciones y proyectos con dimensión regional tal como la organización de varios Encuentros o Redes Regionales.

## **Biografías de los músicos participantes**

### **Ramiro Gallo**

Violinista, compositor, arreglador y docente.

Nació en Santa Fe, comenzó su carrera a temprana edad. Se perfeccionó violinísticamente junto al maestro Ljerko Spiller. Es miembro fundador de la Orquesta Escuela de Tango, que dirigió el maestro Emilio Balcarce, y en ella se desempeñó como violín solista y director asistente entre los años 2000 y 2008.

Entre 1997 y 2005, integró el grupo El Arranque, en calidad de primer violín, arreglador y director musical. Con este grupo grabó seis discos y realizó innumerables giras por distintos países de Latinoamérica y Europa, además de Japón, Taiwán y Estados Unidos. Se destacan los conciertos que realizó en el Lincoln Center

de Nueva York, junto a la Lincoln Center Jazz Orchestra, dirigida por el célebre trompetista Wynton Marsalis. En el año 2000 fundó el Ramiro Gallo Quinteto, cuyo repertorio está integrado por sus propias composiciones. Hasta la actualidad, el grupo ha grabado cinco discos y ha actuado en las más importantes salas de Argentina y, fuera del país, en España, Portugal, Italia, Francia, Tailandia, Holanda, Alemania, Bélgica, Brasil, China, Macao y Singapur. En el año 2003, fue distinguido por el diario argentino *Clarín* con el premio Clarín Espectáculos en el rubro “Revelación de Tango”. En 2008 formó Ramiro Gallo y La Orquesta Arquetípica, orquesta típica con la que interpreta obras de su autoría. La agrupación debutó ese mismo año en el marco del X Festival de Tango de Buenos Aires con amplio suceso de público y crítica, y en 2009 grabó su primer disco *Arte popular*.

Dedica gran parte de su tiempo a la docencia del violín en el tango, arreglos y composición.

## Agustín Guerrero

Pianista, compositor, arreglador y director.

Nació en el año 1988 en Buenos Aires. Estudió piano con Julián Peralta, Cristina Pería, Cecilia Methler, Ana Stampalia y Néstor Ibarra, de armonía, contrapunto, morfología y composición con Eduardo Wilde y Néstor Ibarra. Niño prodigio del tango, a la edad de 12 años ya formaba parte de una orquesta “La Branquita”. En el 2005, formó y dirigió la Orquesta Típica Cerda Negra, en el 2009 crea la Orquesta Típica Agustín Guerrero, formación que continúa hasta la actualidad, cuyo primer material discográfico fue “Resurgimiento” en febrero del 2011.

Es programado habitualmente en los festivales nacionales más relevantes de tango. Se ha presentado en Alemania, Francia, México, Estados Unidos, entre otros países.

Sus obras han sido incluidas en libros como *Piano Argentino vol. 2* y *Tangos del siglo XXI*.

A fines del 2012, organizó el 1er Festival de Tango del Senado, realizado en la Honorable Cámara de Senadores de la pro-

vincia de Buenos Aires. Participa activamente en la organización y programación de distintos festivales del género. Participó del documental “Astor de Buenos Aires”, realizado para el 15 aniversario de la muerte de Astor Piazzolla. Dicta charlas y conferencias.

## **Max Masri**

Compositor, productor, cantante y tecladista.

Nació en Buenos Aires. Estudió con Virgilio Expósito y es su último discípulo. Completó su formación musical en Ohio.

En 1997 comienza a fusionar tango con música electrónica y se convierte en uno de los creadores del llamado tango electrónico. En 1998 funda la banda 020, el grupo pionero en fusionar el tango moderno con sonidos de la música pop. La banda editó el álbum *End of Illusions* en 2002, que abrió el camino al tango fusión.

Es fundador y líder de Tanghetto, y uno de los creadores fundamentales del electrotango. Es productor, compositor y letrista de todo lo que edita la banda, incluyendo los discos nominados a los premios Latin Grammy *Emigrante (Electrotango)*, *Hybrid Tango* e *Hybrid Tango II*. Con Tanghetto se presenta en importantes escenarios de Argentina y del mundo (Teatro Gran Rex en Buenos Aires, hasta el Symphony Hall de Chicago, el O2 Arena de Londres, el Teatro Juárez de Guanajuato, México, entre tantos otros destacados escenarios del mundo).

Todos sus discos de tango obtuvieron estatus de oro o platina. Es ganador de dos premios Gardel, así como cinco nominaciones consecutivas al premio Gardel en Argentina con su proyecto Tanghetto, y ganador de los premios Iris, Grafitti y Morosoli en Uruguay como compositor y productor musical del cantante Tabaré Leyton.

Actualmente, aparte de Tanghetto, lidera también el grupo Tangocrisis en el cual fusiona el rock y el tango. Su obra como compositor, letrista y productor ha sido interpretada por grandes artistas de todos los géneros incluyendo a Rubén Rada, Emiliano Branciacari (líder del grupo No Te Va A Gustar), Nito Mestre, Miguel

Cantilo, Adriana Varela, Guillermo Fernández, Tabaré Leyton entre otros. Su música suena regularmente en cadenas de televisión y radio de distintos países del mundo.

## **Julián Peralta**

Pianista, compositor y docente.

Constituye una referencia central del tango actual, no sólo por su actividad musical —entre las que se destaca haber creado y dirigido la Orquesta Típica Fernández Fierro—, sino también por su gran trabajo de gestión y difusión del Tango en proyectos como La Máquina Tanguera, el CAFF y el Teatro Orlando Goñi, entre otros.

Su pasión pedagógica lo lleva a dictar clases de materias técnicas en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y la Escuela Orlando Goñi, como así también a ser autor del tratado técnico *La Orquesta Típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango*.

Su música, que incluye obras orquestales, le ha permitido recorrer los más prestigiosos escenarios del mundo, como el Barbican, el Ópera de Praga y el Konzerthaus de Viena. En 2010 musicaliza la versión de “Romeo y Julieta” producida por el actor británico Kenneth Branagh en Londres.

En la actualidad, su actividad artística se desarrolla al frente de la Orquesta Típica Julián Peralta y del grupo Astillero.

## **Sonia Possetti**

Pianista, compositora y arregladora.

Ha participado como pianista junto a importantes músicos como Leopoldo Federico y Orquesta, Rodolfo Mederos Quinteto, Walter Ríos Quinteto, Orquesta Juan de Dios Filiberto, Amelita Baltar, Raúl Lavié, entre otros. Su música ha sido interpretada por ensambles y orquestas nacionales e internacionales, entre ellas, la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres (UK), Orquesta Típica

Rotterdam (Holanda), Orquesta Juan de Dios Filiberto (Argentina) y Orquesta del Tango de Buenos Aires. Su música ha sido incluida en espectáculos de danza/teatro y en cine.

Desde 1998 integra el dúo Possetti-Bolotin, con el cual interpreta un repertorio de tangos tradicionales y propios, abarcando todas las épocas del género.

En el año 2003, graba el primer y elogiado disco de su Quinteto *Mano de obra*, con un repertorio en su totalidad de su autoría, que marcó un verdadero cambio de sonoridad en el género porteño. Dicha agrupación se hace merecedora del Premio Konex 2005 en la categoría “Agrupación de Tango”. Ya ampliados a Sexteto, la agrupación graba el disco *Cayó la ficha*, donde la forma y el lenguaje se expanden para priorizar el contenido. Este disco fue elegido Top 10 del año 2013 en la Revista *Jazziz Magazine* (Estados Unidos).

## Diego Schissi

Pianista, compositor y arreglador.

Nació en Buenos Aires en 1969. Desde 2009, dirige su propio quinteto de tango contemporáneo con el que hizo numerosas presentaciones internacionales. Abrevó en diversos géneros, notablemente el jazz, en grupos como Quinteto Urbano. También escribió música para cine y televisión. Se destacan sus participaciones junto a Leo Maslíah, Aca Seca trío, Susana Rinaldi, Orquesta Nacional Filiberto, Orquesta Jazz Sinfónica y Orquesta Ocam de San Pablo (Brasil) entre muchos otros. Ha editado tres discos como líder: *Tren* (2008), *Tongos - Tangos improbables* (2010) y *Tipas y tipos - En vivo en Café Vinilo* (2012). Este último ganó el Premio Gardel en la categoría “Mejor Disco de Tango Alternativo”. Su trabajo *Timba* estará prontamente editado.