

Biografía de los Expositores (por orden de aparición en el Programa)

Daniel Vidart (1920 - Paysandú, Uruguay). Antropólogo, docente, investigador, ensayista y poeta. Estudió en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República, Uruguay, y en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia.

Fue docente en el campo de Ciencias Geográficas, Sociología Rural, Sociología Urbana, Antropología Cultural y Ecología Humana. Investigador y docente en Universidades y otras instituciones académicas de Uruguay, Chile y Colombia. En 1985 fue designado Profesor Honorario y Perpetuo de la Universidad Nacional de Colombia.

Ha sido funcionario de organismos públicos en la República de Uruguay, ha ocupado distintas posiciones en la UNESCO, como Experto en Investigación Sociocultural, como Miembro del Colegio Internacional para el estudio de la Ecología Humana en la Zona Árida; como Consejero Regional de Educación Ambiental de la UNESCO para América Latina y el Caribe, y finalmente –en 2003- como Miembro de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos en Universidad de la República. Desde hace cuarenta y ocho años dirige el del Centro de Estudios Antropológicos Dr. Paul Rivet en Montevideo y es Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay.

El núcleo de sus intereses e inquietudes es la antropología cultural, la geografía, la sociología, la arqueología y la etnografía, siendo sus temas predilectos los de la antropología cultural de su país y de Iberoamérica, la vida rural y sus estructuras, las instituciones y costumbres, los aportes extranjeros que formaron la identidad nacional y las predilecciones populares, sean ellas el mate, el juego. Profundo estudioso del "Tango". Sus ensayos: "Teoría del Tango", "El Tango y su mundo" y "Literatura y Tango", son un aporte trascendente al estudio de un género que trasciende a lo estrictamente musical.

Sólo entre libros y folletos ha publicado unos cincuenta títulos, entre ellos:

- La vida rural uruguaya*. Ministerio de Ganadería y Agricultura. Montevideo, 1955
- Sociología Rural*. Salvat, Barcelona, 2 vol. 1960
- Teoría del tango*. Banda Oriental, Montevideo, 1964
- Los pueblos prehistóricos del territorio uruguayo*. Centro Paul Rivet, Montevideo, 1965
- El rancho uruguayo* (con diapositivas). El Pez de Plata, Montevideo, 1969
- El paisaje uruguayo*. El medio biofísico y la respuesta cultural de su habitante, Alfa, Montevideo, 1967
- El tango y su mundo*. Tauro, Montevideo, 1967
- El gaucho* (Enciclopedia Uruguaya) Arca, Montevideo, 1968
- Tipos humanos del campo y la ciudad*. Nuestra Tierra, Montevideo, 1969
- Coca, cacaes y coqueros en América andina*. YOEa, Montevideo, 1991, 4ª ed. 2000. Edición colombiana. Nueva América, Bogotá, 1991
- Los muertos y sus sombras*. Cinco siglos de América. Banda Oriental, 1993; 2ª ed., 1994 Edición colombiana aumentada, Nueva América, Bogotá 1996
- El mundo de los charrúas*. Banda Oriental, Montevideo, 1996, 5ª ed. 1998
- El juego y la condición humana*. Banda Oriental. Montevideo, 1995, 2ª ed., 1999
- El espíritu del carnaval*. Graffiti, Montevideo, 1997 2ª ed., Banda Oriental, 2000
- La trama de la identidad nacional*. Tomo I *Indios, negros, gauchos*. Banda Oriental. Montevideo, 1997, 2ª ed. 1998 ; Tomo II *El diálogo ciudad - campo*, 1998 ; Tomo III. *El espíritu criollo*, 2000
- El Uruguay visto por los viajeros*, Tomo I *Paraná Guazú, el río como mar*. Banda Oriental, Montevideo, 1999; Tomo II *Tierras de ningún provecho*. Banda Oriental, Montevideo, 1999; Tomo III *La Banda Oriental entra en escena*. Banda Oriental, Montevideo, 2000; Tomo IV *La sociedad colonial*, 2002
- Un vuelo chamánico*. Editorial Fin de Siglo. Montevideo, 1999
- Desde el África negra* Capítulo inicial del libro *Los Candombes de Reyes* de T. Olivera y Juan Antonio Varese. Ediciones El Galeón, Montevideo, 2000
- El rico patrimonio de los orientales*. Banda Oriental, Montevideo 2003
- Cuerpo vestido, cuerpo desvestido*. Antropología de la ropa interior femenina
- En coautoría con Anabella Loy. Banda Oriental, Montevideo, 2008
- Los fugitivos de la historia*. Banda Oriental, Montevideo, 2009
- Tiempo de Navidad. Una antropología de la fiesta*. En coautoría con Anabella Loy. Banda Oriental, Montevideo, 2009

La cultura de la violencia. En coautoría con Anabella Loy. Compiladores y autores de un estudio cada uno: A. Loy: *Violencia y migración.* D. Vidart: *La guerra, suprema violencia.* Banda Oriental, Montevideo, 2009

Ha recibido, diferentes distinciones tales como el *Morosoli de Plata*, por sus investigaciones y publicaciones en el tema del tango y el *Morosoli de Oro* a la Cultura Uruguaya. El *Premio Hidalgo* a la trayectoria –concedido también a Mario Benedetti-. En el 2000 Día del Patrimonio (15-IX), plaqueta otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura " en reconocimiento a su contribución al rescate y puesta en valor de las raíces de nuestra identidad". En el 2007 es nombrado *Ciudadano Ilustre de Montevideo*; y en el 2009, en el Día del Patrimonio Premio a su labor en las tradiciones rurales, en Homenaje a Bartolomé Hidalgo.

María Casalla. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Se dedica a temas relacionados con la filosofía del arte y el pensamiento latinoamericano. Cursó diferentes seminarios en el Centro de Investigaciones Artísticas y la Maestría en Historia del Arte (IDAES- Universidad de San Martín). Es docente en las cátedras de Filosofía Argentina y Latinoamericana (Facultad de Filosofía y Teología, Universidad del Salvador, área San Miguel), Introducción al Pensamiento Histórico y Metodología de la Historia, (Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo), Epistemología de la Psicología (Fundación Barceló, Facultad de Psicología). Se ha desempeñado en el área de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA participando en diversos proyectos de investigación con temáticas relacionadas a la espacialidad humana y a la estética y como docente en la Fundación Konex dictando la materia filosofía y tango. Es fundadora y miembro del Centro 'FECA (Foro y Estudios Culturales Argentinos), miembro titular de la Asociación de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales y del Instituto de la Espacialidad Humana (FADU, UBA). Es autora entre otros trabajos de: Manual de Introducción a la Filosofía para la Licenciatura en animación de organizaciones sociales y culturales del SADOP, "Enseñar y aprender sobre la generación de sentido en la educación", en *Pensar la Educación*, AA.VV., Buenos Aires, Altamira, 2008, "El espacio: presencia y misterio. La religión: ausencia y misterio", en *Religión y después*, Jorge Baudino Ediciones, 2009, *Catábasis*, poemas, Aurelia Rivera, 2002. Se desempeña desde el año 2004 en el área académica y relaciones internacionales del IPLAC (Instituto Pedagógico Latinoamericano y del Caribe) y del SADOP (Sindicato Argentino de Docentes Privados).

Eduardo Romano. Inició su actividad como poeta hacia 1960, cuando todavía estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. No abandonó nunca ese lenguaje (abarca de *18 poemas*, 1961, a *Entre sobrevivientes y amores difíciles*, 2008), pero lo alternó con la docencia universitaria, el periodismo y la investigación, siempre alrededor de cuestiones relacionadas con la literatura argentina y con distintos aspectos de la industria cultural. Publicó numerosos ensayos desde *Análisis de Don Segundo Sombra* hasta *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de los primeros semanarios rioplatenses ilustrados* (2004), *El tango en la Literatura Argentina*, en Escritos sobre Tango. En el Río de la Plata y en la Diáspora, Centro'feca ediciones (2009). Su antología cronológica *Las letras del tango 1900-1980* es una obra de obligada referencia.

Ricardo Salton. Licenciado en Musicología en la Universidad Católica Argentina. Fue investigador del Instituto Nacional de Musicología en el área tango. Fue Director/fundador del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (DIM) (desde 2002). Publicó trabajos musicológicos en revistas especializadas de Argentina y Estados Unidos. Y ejerció la docencia en varias universidades. Colaboró en la redacción de unas 200 voces para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Desde hace dos décadas, ejerce el periodismo y la crítica musical para el diario *Ámbito Financiero* y la revista *Noticias*.

Blas Matamoro Abogado y escritor. Reside Madrid desde 1976, donde ha sido corresponsal de *La Opinión* y *La Razón* (Buenos Aires), *Vuelta* (México, 1988-1998, dirección de Octavio Paz) y *Cuadernos Noventa* (Barcelona, dirección de Xavier Rubert de Ventós). Entre 1996 y 2007 dirigió *Cuadernos Hispanoamericanos*. En 1978, la colección *La Historia Informal de España* (Editorial Altalena).

En narrativa ha publicado: *Hijos de ciego*, *Viaje prohibido*, *Nieblas*, *Las tres carabelas*, *Ambos mundos*, *Malos ejemplos*, *El pasadizo*. En ensayo: *La ciudad del tango*, *El juego trascendente*, *Olimpo*, *Oligarquía y literatura*, *Saint Exupéry. El principito en los infiernos*, *Saber y literatura*, *Lecturas españolas*, *Lecturas americanas* (primera y segunda serie), *Genio y figura de Victoria Ocampo*, *Por el camino de Proust*, *Rubén Darío*, *Robert Schumann*, *Puesto fronterizo*, *Lógica de la dispersión o De un saber melancólico*, *Proust y la música*, *Thomas Mann y la música*, *Novela familiar*.

El universo privado del escritor. En 1976 su libro *Olimpo* fue el primero en ser prohibido por la dictadura militar. En 2010 obtuvo el Premio de Ensayo Ciudad de Málaga
Ha traducido a Mallarmé, Valéry, Caldarelli, Hölderlin, Cocteau. Colabora en *ABCD, Scherzo, Diverdi, Letras libres*, como crítico literario y musical.

Cámara de Landa, Enrique. Licenciado en Musicología y Pedagogía Musical en la Universidad Católica Argentina y doctor en Etnomusicología en la Universidad de Valladolid, España, en la que además es profesor de su especialidad. Ha organizado congresos y dictado conferencias y cátedras en diversas instituciones de muchos lugares del mundo. Ha publicado una muy extensa lista de artículos sobre etnomusicología (algunos de ellos específicamente sobre tango) en revistas especializadas de Europa y América. Y ha escrito los libros *La música de la baguala del Noroeste argentino* (Universidad de Valladolid, 1994), *Etnomusicología* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2003; 2ª edic. 2004) y *De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino* (Universidad de Valladolid 2006) y *Tango italiano: del exotismo al folklore en Escritos sobre Tango.* En el Río de la Plata y en la Diáspora, Centro'feca ediciones (2009).

Javier Cohen Es coordinador del área Tango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, cargo que ocupa desde 1999 y donde también es profesor desde 1988. Es músico, arreglador y compositor. Comienza sus estudios formales de música en el conservatorio "Carlos Guastavino" a los catorce años. A los 18 años comienza estudios avanzados de armonía, improvisación y técnica en la guitarra con el guitarrista Armando Alonso. En 1989 tiempo completa el seminario de armonía e improvisación del Berklee College of Music, dictado en Buenos Aires por Gary Burton. Estudió composición y arreglos en el Tango con el Maestro Rodolfo Mederos (1990/91). En 1993, viaja especialmente a New York para estudiar en forma particular con el Maestro Jim Hall. Algunos músicos con los que ha tocado y/o grabado: Rodolfo Mederos, Armando de la Vega, Patricia Andrade, Juan Carlos Cuacci, Miguel Barcos. En 2006 y 2008 desarrolla junto al Maestro Juan Carlos Cuacci, el seminario de Tango llevado a cabo en la ciudad de Vaduz (Liechtenstein), al tiempo que integra el Juan Esteban Cuacci Sexteto, junto Lila Horowitz, Ramiro Obedman, Pablo Agri y Mikael Augustsson. En el 2007 publica su cd solista "Como va todo" con tangos propios y arreglos de clásicos del género.

Gustavo Samela. Egresó del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" en el año 1960, con el título de Profesor Superior en la especialidad Piano. Posteriormente completó sus estudios musicales en forma privada con distintos profesores, abarcando temas de pedagogía, análisis musical, interpretación de música antigua y flauta dulce. Desde 1986 es profesor titular ordinario del Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) donde dicta actualmente las asignaturas "Música Popular" y "Tango". También fue, entre 1979 y 2005, profesor titular de la asignatura Flauta Dulce en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", de la ciudad de Buenos Aires. Entre 1988 y 1991 fue convocado por la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires para colaborar como asesor pedagógico dentro de la Comisión Técnica para la modificación de los planes de estudio de los Conservatorios y Escuelas de Artes dependientes de esa Dirección. Entre sus más recientes actividades artísticas figuran sus recitales con el Dúo Fumero-Samela, dedicado a la interpretación de música popular latinoamericana y afroamericana, y el espectáculo "Dulce y melancólico" que, basado en un repertorio de temas jazz y comedia musical, presenta desde el año 2002, conjuntamente con la cantante Nora Malatesta, en el teatro La Scala de San Telmo (Buenos Aires). Entre sus publicaciones se cuentan: 1995. "Popular music workshop experiences in institutional education", *The Education of the Professional Musician*, pp183-188, Nedlands (Australia). Circme (con referato). 1997. "Reflexiones sobre la música y la educación", *Música y Educación Hoy*, pp 47-50, Buenos Aires. Lumen (sin referato). 1977 y 1993. *Blues '73*. Composición original para conjunto de flautas dulces u otros instrumentos melódicos con acompañamiento de piano o guitarra, Buenos Aires, Barry Editorial. Londres, Boosey. 1974. *Música Folklórica Latinoamericana*. Adaptación musical para 1 y 2 flautas dulces sopranos con acompañamiento de guitarra, Buenos Aires. Ricordi Americana. 1972. *Música Folklórica Argentina*. Adaptación musical para 1 y 2 flautas dulces sopranos con acompañamiento optativo, Buenos Aires. Ricordi Americana.

Fabián Bertero. Se desempeña al frente de las cátedras de Ensamble Instrumental y de Cuerdas de la Carrera de Tango y Folclore del Conservatorio Municipal Manuel de Falla y es también ayudante de cátedra en el Área Tango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Es violinista, arreglador, compositor y Director de Orquesta. Formado musicalmente con los maestros Fernando Sala, J. C. Carminio Castagno, M. A. Bertero y Ljerko Spiller en violín y con Guillermo Graetzer, V. Expósito y Lito Valle en composición. Integró la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Estable del Teatro Colón y el grupo de música contemporánea del "CEAMC". Desde 1992, dedicado exclusivamente al

tango, participó como violinista en las orquestas de Osvaldo Piro, Leopoldo Federico, y del ciclo "El Gran Debut" (ATC). Como solista integró las agrupaciones de los Mtro. Osvaldo Berlingieri, José Colángelo, Atilio Stampone y Julián Plaza, entre otros, con los que realizó recitales en todo el país y en el exterior (Japón, Alemania, España, etc.), y grabaciones en CD. Acompañó a Libertad Lamarque, Raúl Lavie y Roberto Goyeneche, entre otros. Integró el elenco estable de "Michelángelo", "Señor Tango" y "El Viejo Almacén". En el 2007 fue nombrado Académico Titular de la Academia Nacional del Tango. Obtuvo el premio Clarín "Revelación en Tango". Es el director musical de las cantantes Sandra Luna y de María José Mentana. Compuso, y estrenó con la Sinfónica Nacional de Cuba, en carácter de Director, un Concierto para Bandoneón y Orquesta en 2007. Grabó el CD. "La Revancha" con sexteto propio en 2006 mi segundo CD, "Tango incorrecto" en dúo con Juan Trepiana. Escribe arreglos de tango y folclore para la orquesta Juan de Dios Filiberto, orquesta a la que es invitado periódicamente a dirigir.

María Emilia Greco. Profesora de Música, Especialidad Teorías Musicales, egresada de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Docente de la cátedra de "Análisis y Morfología Musical" en dicha Institución. Desde el año 2000 participa de distintos trabajos de investigación acreditados por la SeCTyP de la UNCuyo y la ANPCYT. Desde el año 2004 ha recibido becas de la FAyD y la SeCTyP de la UNCuyo, para el desarrollo de trabajos de investigación. Participó del *Programa de Movilidad Estudiantil* cursando un semestre en la UNESP (São Paulo, Brasil). Actualmente, becaria de postgrado del CONICET y adscripta al programa de *Doctorado en Ciencias Sociales* la UBA. Ha publicado en revistas de investigación (*Revista Huellas, Boletín de Investigación Educativo-Musical*) así como también en boletines de divulgación (*Boletín de la AAM* y *ETNO: Boletín Informativo de la SIBE*). Desde el año 2009 forma parte del comité editorial de [TRANS](#), *Revista Transcultural de Música*.

Omar García Brunelli Licenciado en Musicología en la Universidad Católica Argentina y doctorando en Música en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como investigador en el Instituto Nacional de Musicología en el área de la música popular (tango) y en el Instituto de Investigación Musicológica de la U.C.A. Ha redactado diversas entradas para Diccionario de la música española e hispanoamericana y para el Grove Dictionary of Jazz. Ha sido profesor titular de la cátedra Música Popular Urbana de la Licenciatura en Música de la FACM (UCA). En 2008 editó como compilador, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*.

Avelino Romero Pereira. Graduado y Magíster en Historia por la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doctorado en Historia por la Universidade Federal Fluminense, desarrollando un proyecto de investigación sobre la Historia del Tango y la sociedad argentina. Autor de *Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical*. (Editora da UFRJ, 2007.). Es pianista y bandoneonista. Fue profesor de Historia e Historia de la Música en enseñanza secundaria y técnica y Coordinador General de Enseñanza Media del Ministerio de Educación de Brasil; miembro del Grupo de Trabajo de Enseñanza de Historia y Geografía del Mercosur y de la Comisión de Educación Básica del Mercosur. Actualmente es profesor de Historia de la Música de Unirio (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro).

Frédéric Vacheron (UNESCO-Montevideo). Especialista de Programa de Cultura en la Oficina Multipaíses de la UNESCO para Argentina, Paraguay y Uruguay con sede en Montevideo. Tiene a su cargo la implementación de varios programas de alcance nacional o subregional sobre los ejes de acción prioritarios de la UNESCO: Patrimonio Mundial, Patrimonio inmaterial, Museos y tráfico ilícito, industrias culturales, diversidad cultural y diálogo intercultural. Supervisa la implementación de los proyectos interagenciales en cultura y desarrollo implementado en el marco UNA ONU en Uruguay. Asimismo, tiene bajo su responsabilidad la supervisión del Proyecto Villa Ocampo en Argentina. Está encargado de la cooperación técnica entre UNESCO y el MERCOSUR Cultural. Comenzó su carrera en la Organización de Naciones Unidas en 1993 y trabajó en varios países (Camboya, Mozambique, El Salvador y Sahara Occidental) en el campo de la educación cívica, derechos humanos y la democratización.

En 1997 ingresó en la UNESCO y en año 2000 es designado Especialista de Programa en la División de Políticas Culturales y Diálogo Intercultural del Sector de la Cultura. Responsable del proyecto de pueblos indígenas en el marco del Decenio internacional de los pueblos indígenas del mundo. Encargado de garantizar la coordinación con los cinco sectores de la UNESCO y con las principales agencias del sistema de Naciones Unidas, desarrollar actividades operacionales en varios países de América latina, Asia y África para la revalorización de los recursos culturales de las comunidades más marginales y contribuir a la elaboración de los trabajos normativos en curso en particular en el campo

del patrimonio inmaterial y diversidad cultural. En febrero del 2004, es nombrado en la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (La Habana, Cuba). Es Coordinador del Equipo Cultura que tiene a su cargo la implementación del programa regular y extra presupuestario de cultura de la UNESCO en Haití, Cuba, República Dominicana y Aruba así como de acciones y proyectos con dimensión regional tal como la organización de varios Encuentros o Redes Regionales.

Liliana Barela. Profesora y licenciada en Historia (UBA). Historiadora porteña. Dictó cursos y seminarios en todos los niveles educativos. Organizó y coordinó jornadas y congresos relacionados con la historia de la Ciudad y con historia oral. Fue directora nacional de Patrimonio, Museos y Artes; subsecretaría de Acción Cultural del Gobierno de la Ciudad; directora del Foro de Patrimonio del MERCOSUR, directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y actualmente es directora General de Patrimonio e Instituto Histórico. Es secretaria de Investigación Histórica de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. Preside la Academia de la Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Escribió, entre otras publicaciones, *La vigencia del pensamiento de Manuel Ugarte*; en coautoría el *Manual Informativo de la Ciudad de Buenos Aires, El libro del barrio, Otra manera de hacer historia, Los 70 participación, compromiso y violencia*. Dirige la revista Voces Recobradas.

COMITÉ DE ORGANIZACION

Teresita Lencina. Licenciada en Ciencia Política en la Universidad Nacional de Rosario. Posee una extensa formación y experiencia en proyectos de desarrollo que, en los últimos años, ha enfocado hacia el campo de la cultura argentina. En el año 2002 fue becada por la Fundación Konex para integrar la primera promoción de la Diplomatura Superior en Tango. Actualmente preside el Centro Foro y Estudios Culturales Argentinos -del cual también es cofundadora-, institución dedicada a la promoción y el análisis de manifestaciones de la cultura popular argentina en general, y del tango en particular. Es consultora en temas de cooperación, desarrollo y políticas culturales para diferentes institucionales públicas nacionales e internacionales.

Gabriel Menéndez. Es Director Artístico-Pedagógico de la Escuela de Tango del Collegium Musicum de Buenos Aires, centro de especialización en Tango para músicos y cantantes. Cursó el Profesorado de Violoncello, el Magisterio de Música y el Profesorado de Educación Musical en el Conservatorio Provincial 'Juan José Castro', donde obtuvo el título de Profesor Superior de Educación Musical (2000). Es Profesor Universitario de Arte (especialidad Música) del Instituto Universitario Nacional de las Artes (2002) y Moderador del Área de Artes de la Organización del Bachillerato Internacional. Becado por la Fundación Konex cursó la Primera Diplomatura Superior en Tango, egresando en el 2004. Es cofundador del Centro Feca. Se formó en Canto con la Prof Nora Faiman, en Armonía y composición con el Mtro Gabriel Senanes y en Tango-danza con la Prof Celia Blanco. Con Carel Kraayenhof y su Sexteto Canyengue (tango – Holanda) cantó en 30 conciertos en ciudades europeas y grabó el CD 'Tiburoneró', homenaje a Astor Piazzolla. Cantando el tango "Sur" fue parte del documental alemán '12 tangos' estrenado en Europa en el 2005. Integra el conjunto Sonsonando (música infantil). Lleva editados dos cd solistas: "Conexión Tango" y "Callejón", los cuales presenta en salas de Buenos Aires como el Café Vinilo, los Centros Culturales Torquato Tasso, Carlos Gardel y Del Sur, y las milongas Salón Canning, La Ideal y Porteño y Bailarín. Realizó la Gira Europea 2009 (Paris-Hamburgo-Amsterdam). Se presentó en el Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires 2010. Desde el 2006 es co-conductor y columnista de música del programa radial "Mi patria, crisol de razas" dedicado a la cultura popular argentina, en la frecuencia AM 1120.

Emilia Cibotti. Profesora de Historia en la Universidad del Salvador (1980) y Master en Ciencias Sociales con mención en Historia en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (1995). Se ha especializado en Historia Social Argentina y en la cuestión inmigratoria. Desde 1994, realiza una amplia tarea de divulgación histórica que se propaga a través de distintas emisoras de radio y televisión. Ha publicado los libros *Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana* (FCE, 2004), *Sin espejismos, versiones, rumores y controversias de la historia argentina* (Aguilar, 2004) y *Queridos enemigos – De Beresford a Maradona, la verdadera historia de las relaciones entre ingleses y argentinos* (Aguilar, 2006). Además, es autora de libros de historia para la educación básica y docente en diversas instituciones académicas.