



BIOGRAFÍA DE LOS PANELISTAS (por orden alfabético)

Liliana Barela. Profesora y licenciada en Historia (UBA). Historiadora porteña. Dictó cursos y seminarios en todos los niveles educativos. Organizó y coordinó jornadas y congresos relacionados con la historia de la Ciudad y con historia oral. Fue directora nacional de Patrimonio, Museos y Artes; subsecretaría de Acción Cultural del Gobierno de la Ciudad; directora del Foro de Patrimonio del MERCOSUR, directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y actualmente es directora General de Patrimonio e Instituto Histórico. Es secretaria de Investigación Histórica de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural. Preside la Academia de la Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Escribió, entre otras publicaciones, La vigencia del pensamiento de Manuel Ugarte; en coautoría el Manual Informativo de la Ciudad de Buenos Aires, El libro del barrio, Otra manera de hacer historia, Los 70 participación, compromiso y violencia. Dirige la revista Voces Recobradas.

Cámara de Landa, Enrique. Licenciado en Musicología y en Pedagogía Musical por la Universidad Católica Argentina y doctor en Etnomusicología por la UVA. Profesor Catedrático de la Universidad de Valladolid. Ha estudiado en las Universidades de La Plata, Roma "La Sapienza" y París X y ha frecuentado seminarios en la Accademia Chigiana de Siena, el Musée de l'Homme de París y otros centros europeos e iberoamericanos. Ha sido profesor en las Universidades Católica Argentina y Nacional de La Plata (Argentina) y en la Universidad de Salamanca. Ha dictado cursos y seminarios en las universidades de Innsbruck, Taipei, Roma, La Plata, Buenos Aires, Montevideo, Santa Fe y Kerala, entre otras. Es profesor catedrático de universidad y enseña etnomusicología en la Universidad de Valladolid. Ha sido miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Perteneció al Consejo de Redacción de la Revista Española de Musicología y a varios comités científicos de otras publicaciones periódicas. Ha organizado congresos y ha dictado conferencias en ciudades de Argentina, Italia, Francia, Austria, India, Francia, España y Estados Unidos. Entre sus publicaciones, figuran los libros: La música de la baguala del Noroeste argentino (UVA –Universidad de Valladolid- 1994, edic. en microfichas), Etnomusicología (Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2003; 2ª edic. 2004) y De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino (UVA 2006). Publicó los siguientes artículos: Tango de ida y vuelta (Sociedad Española de Musicología 1992), Carnaval (SudNord 1994), Scandales et condamnations: l'introduction du tango en Italie (Tryptique 1995), Procesos de transformación en los sistemas musicales del área altojujeña argentina (Universidad de Granada 1995), El tango rioplatense



en Italia (Pentagrama 1998), Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones? (Universidad de Santiago de Chile 1999), Passione argentina: tanghi italiani degli anni 30 (Discoteca di Stato 1999), Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico (Instituto Nacional de Musicología 1999), Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural (Asociación Argentina de Musicología 2001), La música de la baguala (Casa de las Américas 2001), Músicas de tradición oral y antropología cultural (Sociedad Española de Musicología 2001) Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations (Lit. Verlag 2002), La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad (UVA 2003), Il tango argentino (Accademia Musicale Chigiana 2003), ¿Cómo enseñamos Etnomusicología? (Nasarre 2005), Relaciones entre música, identidad y migración (Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007), Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas (Consell de Mallorca 2008).

Emma Cibotti Profesora de Historia por la Universidad del Salvador (1980) y Master en Ciencias Sociales con mención en Historia en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (1995). Es docente en diversas instituciones académicas. Se ha especializado en Historia Social Argentina, hacia donde ha dirigido sus investigaciones y la escritura de numerosos artículos publicados en revistas y libros especializados. Asimismo tiene varios artículos y capítulos de investigación sobre la temática inmigratoria en libros y revistas de circulación académica. Desde 1994, realiza una amplia tarea de divulgación histórica que se propaga a través de distintas emisoras de radio y en algunos espacios de televisión. Recientemente ha ganado de la Beca del Programa de Perfeccionamiento Académico del Gobierno de Canadá, edición 2002/2003, que le permitió realizar una estadía de investigación académica en Canadá-Québec, sobre divulgación histórica en medios de comunicación, durante el mes de febrero de 2004. Es autora de libros de historia para la educación básica. Ha publicado recientemente dos libros, uno destinado a la formación docente: Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana, FCE, 2004, y otro destinado a la divulgación histórica: Sin espejismos, versiones, rumores y controversias de la historia argentina, Aguilar, 2004; Queridos enemigos – De Beresford a Maradona, la verdadera historia de las relaciones entre ingleses y argentinos, Aguilar, 2006.

Omar Corrado. Se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral en 1975. Becado por el Gobierno de Francia realizó estudios en ese país, obteniendo en 1985 el grado de Doctor de Tercer Ciclo en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona. Fue asimismo becario del Gobierno de Brasil, del Instituto Británico de París, del Instituto Goethe en Berlín, del Servicio Alemán de Intercambio Académico -DAAD- (actividades académicas en la Universidad de Colonia,



Freie Universität y Humboldt Universität, ambas de Berlín), del Centro de Difusión e Investigación Musical del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Fundación Paul Sacher de Basilea (Suiza). Ha dictado cursos y conferencias en numerosas instituciones argentinas, así como de México (Universidad Autónoma de México, Cenidim), Uruguay (Núcleo Música Nueva, Escuela Universitaria de Música), Canadá (McGill University, Université de Sherbrooke), Cuba (Casa de las Américas), Estados Unidos (Columbia University, New York University, City University of New York, University of Maryland), Francia (Université de Paris IV-Sorbonne, Université de Lyon II-Lumière), Alemania (Universität zu Köln, Humboldt Universität-Berlin, Freie Universität-Berlin), España (Universidades de Gerona, de Valladolid, de Oviedo y Complutense de Madrid), Chile (Universidad de Chile; Pontificia Universidad Católica) y el Reino Unido (Oxford University, University of Cardiff, University of Sussex, University of Huddersfield, Anglia Polytechnic University Cambridge). Participó además como expositor en numerosos congresos y coloquios realizados en Argentina, así como en Rio de Janeiro, Cascais (Portugal), Weimar, Bogotá, Lovaina, Santiago (Chile), Basilea, Aix-en-Provence, México DF, Imatra (Finlandia) y Salzburgo, entre otros. Sus trabajos musicológicos fueron publicados en revistas especializadas de Argentina y del exterior. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas (La Habana) en 2008. Se desempeña como profesor titular ordinario en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es docente de la Universidad Nacional de Rosario y de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

Aldo Ferrer. Doctor en Ciencias Económicas. Es uno de los responsables del Plan Fénix. Profesor Titular Consulto (UBA). Fue Ministro de Economía y Hacienda de la Provincia de Buenos Aires; Ministro de Obras y Servicios Públicos de la Nación; funcionario de las Secretarías de las Naciones Unidas, Nueva York. Coordinador de la Comisión Organizadora y primer Secretario Ejecutivo de CLACSO; Ministro de Economía y Trabajo de la Nación, Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Recibió el premio Konex de Platino en 1996. Fue director de la Maestría Mercosur del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Miembro de número de la Academia nacional de Ciencias económicas, Miembro de la Comisión del Sur y Miembro del Consejo Asesor del Centro Sur.

Omar García Brunelli Es Licenciado en Música, especialidad musicología, egresado de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. Se desempeñó como investigador en el Instituto Nacional de Musicología en el área de música popular (tango) y en el Instituto de Investigación Musicológica de la U.C.A. Ha redactado diversas entradas para Diccionario de la música española e hispanoamericana y para el Grove Dictionary of Jazz. Ha sido



profesor titular de la cátedra Música Popular Urbana de la Licenciatura en Música de la FACM (UCA) y de la carrera de musicología en el Conservatorio Provincial Juan José Castro. En el año en curso ha editado un volumen que compila artículos sobre la música de Astor Piazzolla.

Liliana Beatriz Fellner Senadora Nacional. Presidenta de la Comisión Bicameral de Conmemoración de los Bicentenarios de la Revolución de Mayo y de la Declaración de la Independencia.

Experta Universitaria en Planificación y Gestión de Proyectos de Cooperación para el Desarrollo (OEI – UNED – CIDEAL). Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural, (Universidad Autónoma Metropolitana, México). Fue secretaria de Cultura y Turismo de la provincia de Jujuy (1999-2003). Responsable por la provincia de Jujuy en la postulación del Camino del Inca como patrimonio mundial. Coordinadora General de la postulación de la Quebrada de Humahuaca como patrimonio mundial. Becaria del CONICET.

Hector Goyena. Licenciado en Música, especialidad Musicología y Crítica, de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Área Etnomusicología. Áreas de especialización: Música tradicional criolla argentina y música popular urbana. Profesor de Folklore Musical Argentino en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA y en el Conservatorio Provincial de Música "Julián Aguirre". Profesor de Etnomusicología Argentina e Introducción a la Musicología en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Integrante de la comisión organizadora y expositor en diversas ediciones de las Jornadas Argentinas de Musicología y Conferencia Anual de la AAM. También expositor en: Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur; Jornadas sobre música en el siglo XX; Congreso Argentino de Americanistas, Jornadas de Teoría e Historia de las Artes y Jornadas de Música Popular. Tiene numerosos trabajos publicados, entre los más recientes, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vol. Madrid, SGAE, Redacción de diversas voces 2000-02; Un caso de folklorización: la música mexicana en el departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan (Argentina), conjuntamente con Alicia Giuliani. Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Nos 7-8 2000-01; Música Tradicional Argentina. Aborigen - Criolla. Conjuntamente con Ana M. L. de Pέργamo, Ana M. J. de Brusa, Delia S. de Kieguel y María E. Rey. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 2000, Música Tradicional de la Provincia de San Juan (Argentina). 1 CD. Selección musical y Textos, conjuntamente con Alicia Giuliani. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología, 1999, El tango en la radiotelefonía, el teatro y el cine durante la década del veinte en Buenos Aires. Música desde el Conservatorio. Revista del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Año II, No 5.1999, El tango en el cine argentino. Período 1907-1933. Actas de las IX



Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la A.A.M. Mendoza, 1994. El tango en la escena dramática de Buenos Aires durante la década del veinte. Latin American Music Review, 15 (1), 1994. Instrumentos musicales arqueológicos en territorio argentino. Actas del Primer Congreso Argentino de Americanistas- 1992. Buenos Aires; Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina. conjuntamente con Irma Ruiz y Rubén Pérez Bugallo. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología, 2da. Edición, 1993; El tango y el tradicionalismo en Buenos Aires en la década del veinte: una aproximación. Ciudad/Campo en las Artes de Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, C.A.I.A, 1991,

Ana Jaramillo. Socióloga. FLACSO. Doctora en Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México. Rectora de la Universidad Nacional de Lanús.

Carlos Kuri (1954) autor de Piazzolla, la música límite, Estética de lo pulsional, La argumentación incesante (ensayos psicoanalíticos) y otros. Director de la maestría en psicoanálisis UNRosario, profesor titular departamento de psicoanálisis UNR, profesor invitado en Universidad Nacional Autónoma de México, The Graduate Center City University of NewYork, Uiversidad Nacional de Mar del Plata, Doctor en Psicología UNRosario.

Ramón Pelinski estudió música y filosofía en Argentina, Francia, Polonia y Alemania, donde se doctoro en musicología, Fue catedrático de esta disciplina en la Universidad de Montreal, de la que es actualmente profesor honorario. Ha sido investigador en el CSIC, profesor invitado en diversas universidades españolas y extranjeras, tales como Poznan y UCLA; es además músico y compositor de tango. Recientemente ha recibido el Premio Nacional de Folklore "Agapito Marazuela". Esto esta en un libro del 2000.

Sergio Pujol. Historiador y crítico musical. Profesor titular de Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata. Es investigador del CONICET especializado en temas de historia cultural. Brindó cursos y conferencias sobre tango y cultura argentina en las Universidades de Princeton, Iowa, Grinnell y Birmingham, entre otras. Publicó una docena de libros, entre los cuales se destacan: Jazz al Sur. La música negra en la Argentina; Discépolo. Una biografía argentina; Historia del baile. De la milonga a la disco; La década rebelde. Los años 60 en la Argentina. Rock y Dictadura y las ideas del rock. Geneología de la música rebelde; En nombre del folklore. Biografía de Atahualpa Yupanqui. Colabora en medios periodísticos del país y del exterior. En 2001 recibió el título de Fellow por la Universidad de Iowa de los Estados Unidos y en el 2007 el diploma Premio Konex en reconocimiento a su labor en el periodismo musical. Ha colaborado en diversos medios del país y del exterior.



Eduardo Romano. Nació en Avellaneda, en 1938. Egresó en 1965 de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y desde entonces se ha dedicado a la poesía (ver Antología poética del Fondo Nacional de las Artes), a docencia universitaria (salvo los descansos impuestos por las dictaduras), el periodismo (La Opinión, Clarín, Tiempo Argentino) y a escribir ensayos sobre la literatura argentina o sobre aspectos y géneros de la industria cultural.

Ricardo Salton. Licenciado en Música, especialidad Musicología, de la Universidad Católica Argentina, 1986. Director/ fundador del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (DIM) (desde 2002). Trabajos musicológicos en revistas especializadas de Argentina y Estados Unidos. Colaborador del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Artículos musicográficos en distintas publicaciones. Ejerce el periodismo y la crítica musical en el diario *Ámbito Financiero* y en la revista *Noticias*. Publicaciones periodísticas sobre música en distintos medios nacionales.