

Escritos sobre Tango
En el Río de la Plata y en la diáspora

Escritos sobre tango : en el río de La Plata y en la Diáspora / Sergio Pujol ...
[et.al.] ;

compilado por Teresita Lencina ; Omar García Brunelli ; Ricardo Saltón.

1a. ed. - Buenos Aires : Centro 'feca, 2009.

160 p. : il. ; 21x15 cm. - (Tango ; 1 / Teresita Lencina)

ISBN 978-987-25505-0-9

1. Sociología de la Cultura. I. Pujol, Sergio II. Lencina, Teresita, comp.
III. García Brunelli, Omar, comp. IV. Saltón, Ricardo, comp.

CDD 306

Edición al cuidado de Jorge Baudino

1ª edición diciembre de 2009

ISBN 978-987-25505-0-9

©2009 Centro 'feca

Estados Unidos 1461

Buenos Aires - Argentina

www.centrofeca.org.ar

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Editado e impreso en la Argentina.

Colaboraron en esta edición:

María Sol Correa

Tapa y Anexo fotográfico: Verónica Duh

TERESITA LENCINA - OMAR GARCÍA BRUNELLI
RICARDO SALTON
(COMPILADORES)

ESCRITOS SOBRE

TANGO

En el Río de la Plata y en la diáspora

centro **'feca**

BUENOS AIRES - ARGENTINA

LOS AUTORES

(por orden alfabético)

Cámara de Landa, Enrique. Licenciado en Musicología y Pedagogía Musical en la Universidad Católica Argentina y doctor en Etnomusicología en la Universidad de Valladolid, España, en la que además es profesor de su especialidad. Ha organizado congresos y dictado conferencias y cátedras en diversas instituciones de muchos lugares del mundo. Ha publicado una muy extensa lista de artículos sobre etnomusicología (algunos de ellos específicamente sobre tango) en revistas especializadas de Europa y América. Y ha escrito los libros *La música de la baguala del Noroeste argentino* (Universidad de Valladolid, 1994), *Etnomusicología* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2003; 2ª edic. 2004) y *De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino* (Universidad de Valladolid 2006).

Ema Cibotti. Profesora de Historia en la Universidad del Salvador (1980) y Master en Ciencias Sociales con mención en Historia en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (1995). Es directora y docente de la carrera “Historia del Tango” en el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires. Se ha especializado en Historia Social Argentina y en la cuestión inmigratoria. Desde 1994, realiza una amplia tarea de divulgación histórica que se propaga a través de distintas emisoras de radio y televisión. Ha publicado los libros *Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana* (FCE, 2004), *Sin espejismos, versiones, rumores y controversias de la historia argentina* (Aguilar, 2004) y *Queridos enemigos - De Beresford a Maradona, la verdadera historia de las relaciones entre ingleses y argentinos* (Aguilar, 2006). Además, es autora de libros de historia para la educación básica.

Omar García Brunelli. Licenciado en Musicología por la Universidad Católica Argentina y doctorando en Música por la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como investigador en el Instituto Nacional de Musicología en el área de la música popular (tango) y en el Instituto de Investigación Musicológica de la U.C.A. Ha redactado diversas entradas para *Diccionario de la música española e hispanoamericana* y para el *Grove Dictionary of Jazz*. Ha sido profesor titular de la cátedra Música Popular Urbana de la Licenciatura en Música de la FACM (UCA). En 2008 editó, como compilador, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Es profesor de las materias “Década del ‘40” y “Tango contemporáneo” de la carrera “Historia del Tango” en el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires.

Teresita Lencina. Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Rosario. Posee una extensa formación y experiencia en proyectos de desarrollo que, en los últimos años, ha enfocado hacia el campo de la cultura argentina. En el año 2002 fue becada por la Fundación Konex para integrar la primera promoción de la Diplomatura Superior en Tango. Actualmente preside el Centro Foro y Estudios Culturales Argentinos —del cual también es cofundadora—, institución dedicada a la promoción y el análisis de manifestaciones de la cultura popular argentina en general, y del tango en particular. Es consultora en temas de cooperación, desarrollo y políticas culturales para diferentes institucionales públicas nacionales e internacionales. Es profesora de la materia “Tango y Cultura Popular” de la carrera “Historia del Tango” en el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires.

Ramón Pelinski. Estudió música y filosofía en Argentina, Francia, Polonia y Alemania, donde se doctoró en musicología. Fue catedrático de esta disciplina en la Universidad de Montreal, de la que es actualmente profesor honorario. En dicha ciudad fundó el primer conjunto canadiense de tango porteño. Ha sido investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España), y profesor y conferenciante invitado en varias universidades españolas y extranjeras. Fue fundador y primer editor de la revista TRANS (www.sibetrans.com/trans/). En el 2000 recibió en España el Premio Nacional de Folklore «Agapito Marazuela.» Dos años más tarde se estrenó en Buenos Aires su ‘tangópera’ *Angora Matta*, con libreto de Marta Savigliano. Es autor de libros sobre música esquimal, música española, teoría etnomusicológica y compilador de *El Tango nómade* (Corregidor, 2000). Su página web es www.pelinski.name.

Sergio Pujol. Historiador y crítico musical. Profesor titular de Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata. Es investigador del CONICET especializado en temas de historia cultural. Brindó cursos y conferencias sobre tango y cultura argentina en las Universidades de Princeton, Iowa, Grinnell y Birmingham, entre otras. Publicó una docena de libros, entre los cuales se destacan: *Jazz al Sur. La música negra en la Argentina; Discepolo. Una biografía argentina; Historia del baile. De la milonga a la disco; La década rebelde. Los años 60 en la Argentina. Rock y Dictadura; Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde; En nombre del folklore. Biografía de Atahualpa Yupanqui.* Colabora en medios periodísticos del país y del exterior. En 2001 recibió el título de Fellow por la Universidad de Iowa de los Estados Unidos y en 2007, el diploma Premio Konex en reconocimiento a su labor en el periodismo musical. Ha colaborado en diversos medios del país y del exterior.

Eduardo Romano. Inició su actividad como poeta hacia 1960, cuando todavía estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. No abandonó nunca ese lenguaje (abarca de *18 poemas*, 1961, a *Entre sobrevivientes y amores difíciles*, 2008), pero lo alternó con la docencia universitaria, el periodismo y la investigación, siempre alrededor de cuestiones relacionadas con la literatura argentina y con distintos aspectos de la industria cultural. Publicó numerosos ensayos desde *Análisis de Don Segundo Sombra hasta Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de los primeros semanarios rioplatenses ilustrados* (2004). Su antología cronológica *Las letras del tango 1900-1980* es una obra de obligada referencia.

Ricardo Salton. Licenciado en Musicología por la Universidad Católica Argentina. Fue investigador del Instituto Nacional de Musicología en el área tango. Fue Director/fundador del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (DIM) (desde 2002). Publicó trabajos musicológicos en revistas especializadas de Argentina y Estados Unidos. Y ejerció la docencia en varias universidades. Colaboró en la redacción de unas 200 voces para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Desde hace dos décadas, ejerce el periodismo y la crítica musical para el diario *Ámbito Financiero* y la revista *Noticias*.